

Kom til Friis Aalborg CityCenter
og hør litteraturanmelder på
Weekendavisen og forfatter

LARS BUKDAHL

læse egne kærlighedsdigte
ved **KISTEN LADET MED LÆNGSEL**

FREDAG DEN 19. NOVEMBER KL. 17.00



Dette er del af billedkunstner Marit Benthe Norheim's
publikumsinddragende projekt, "Life-boats". Hun vil også være til stede.
Skattekasten vises i forbindelse med PORT 2010 i Friis på plan 0.



LARS BUKDAHL

Anmelder på Weekendavisen, redaktør af Hvedekorn (ny Rosinante-version), folkelig foredragsholder, litterær hypnotisør, forfatter af romaner, digtsamlinger, børnebøger, monografier.

Lars Bukdahl (født 14. august 1968 i Risskov) er en dansk digter og litteraturanmelder. Han blev cand.phil. i litteraturvidenskab fra Københavns Universitet i 1994 og fik samme år et arbejdslegat fra Statens Kunstfond. Som anmelder har han siden 1996 været tilknyttet Weekendavisen. Han har desuden undervist på Københavns Universitet og Forfatterskolen, i hvis bestyrelse han også sidder.

Han har blandt andet publiceret i tidsskrifterne Hvedekorn, Den Blå Port, Passage og Øverste Kirurgiske.

Fra 2008 er han lyrikredaktør for Hvedekorn



LIFE-BOATS

Marit Benthe Norheim påbegynder i disse dage arbejdet med den første af tre skulpturer i beton, som skal blive til funktionelle både. De skal blive 12 meter lange og 3 meter over vandoverfladen. "Life-boats" skal sejle fra Nordjylland, til Norge, Sverige og via Sjælland, ud på de Europæiske kanaler. Publikum inviteres ind i kvindeskulpturenes indre, som er bearbejdet skulpturelt og med lydbilleder af komponist Geir Johnson. Samtidigt foregår der en kulturel udveksling, hvor hver by møder os og vore deltagende aktører med deres egne performancekunstnere, dansere, musikere, skuespillere, billedkunstnere osv. Projektet vil gå på tværs af landegrænser og binde de europæiske byer sammen, igennem den kulturelle udveksling der altid har været en del af Europas historie.

Som i flere af hendes tidligere projekter, vil hun bruge deltagelse og direkte involvering af forskellige befolkningsgrupper på rejsen. Se www.campingwomen.com.

Hver skulptur har sin egen identitet og fortælling. De individuelle titler er:
Mit skib er ladet med længsel - Mit skib er ladet med liv - Mit skib er ladet med minder

Bådene skal drives frem af elektriske motorer som lades op med alternativ energi. Galionsfiguren skal i dette tilfælde overtage hele båden, i stedet for kun at holde udgik i boven -Hun bliver selve båden.

Projektet "Life-boats" vil handle om møder - om udveksling - om at tage imod fremmede udtryksformer, om at turde bevæge sig i et ukendt terræn og skabe nye forbindelser.

MARIT BENTHE NORHEIM

Marit Benthe Norheim er uddannet fra Royal Academy of Arts, London (MA). Norsk, men bosat i DK siden 1996. Har udstillet og skabt omfattende kunstprojekter både i ind- og udland. Senest Campingkvinder, til Europæisk Kulturhovedstad Stavanger 2008. Bl.a. indkøbt af Nasjonalgalleriet for Kunst, Arkitektur og Design, Norge, samt Ny Carlsbergfondet, Danmark. Mest kendt i DK for "Fruen fra havet" i Sæby.

KISTEN LADET MED LÆNGSEL

Publikumsinddragende kunstevent til projekt "Life-Boats" - en sejlede skulpturel installation i beton af billedkunstner Marit Benthe Norheim.

Skattekisten, med brevåbning, dekoreret med krystaller og ægte perler, skal placeres inde i kvindeskulpturen; "Mit skib er ladet med længsel". I kisten kan man lægge kærlighedsbreve, digte etc. som man har liggende - som man måske ikke tør at sende eller vise til nogen, men alligevel ikke vil destruere. Tekster om drømme og længsler kan også skrives på stedet, lægges i kisten og blandes med andres håb og længsler. Kisten skal sejle ud i det ukendte, den er forsejlet og vil aldrig blive åbnet.

Idéen er at involvere et bredt publikum igennem hele Europa, med opstart hos Friis. Denne kiste er det første "spadestik" - den første del af projekt "Life-boats" i fuld målestok.

I løbet af Port 2010 udstillingsperiode, bliver besøgende opfordret til at skrive. - Emnet kan være: "Hvad er så åbent at det kan vises frem og hvad er så intimt at man ønsker at holde det for sig selv?" - Ved at lægge sine skrifter i kisten, behøver man ikke stå til rette for nogen, eller afsløre sig selv.

Hvor er blufærdighedsgrænsen for det skrevne ord i vores mobil - og internet - kommunikerende tid?

Børn og unge skriver ikke breve mere. Al kommunikation foregår hurtigt. Man venter ikke længselsfuldt på svar i dage - uger - måneder. Generationen 30 + skrev kærlighedsbreve og håndskrevne digte, som man gemte på et sikkert sted, hvis man ikke turde sende det med posten. Hvis man alligevel sendte dem og svarene kom, blev disse breve læst mange gange og gemt godt. Mange har taget vare på den slags private værdipapirer et helt liv.

Norheim arbejder fysisk med sin kunst. Det digitale er for hende et redskab til nødvendig, praktisk kommunikation, men ikke til de aller inderste tanker. Hvordan oplever dagens børn og unge dette - bliver det håndskrevne digt mere privat end det man lagrer i computeren? Er den personlige computer dagens private/hemmelige skattekasse?

Friis Shoppingcenter viser i tillæg til "Kisten fuld af Længsel", billeder og information om projekt "Life-boats", som kisten er en direkte del af.



PORT

CONTEMPORARY ART FESTIVAL

PORT 2010

PORT 2010 er navnet på efterårets store kulturelle begivenhed, som indtager hele Nordjylland. Der er tale om en kunsthøjsfest, der i omfang og ambitionsniveau ikke er set tidligere i Danmark.

Idéen bag festivalen er at udfordre og udforske kunstens og publikums nye roller i en tid, hvor vi omgiver os med digitale teknologier og sociale medier. Mange af kunstværkerne på PORT 2010 er således interaktive og kræver et aktivt deltagende publikum for at folde sig ud.

Friis

SHOPPING I FRONT

NYTORV 27 - AALBORG

WWW.LIFE-BOATS.COM

WWW.NORHEIM.DK